THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00586472 2

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Hôtel Drouot
+

OBJETS D'ART

ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

Sièges et Meubles anciens

D-5926

Objets d'Art Anciens

Dessins - Gouaches - Aquarelles

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

PAR OU ATTRIBUÉS A

BELLE, BERGHEM, BOL (F.), CALS, ÉCOLE ESPAGNOLE, ÉCOLE FLAMANDE, ÉCOLE FRANÇAISE, ÉCOLE HOLLANDAISE, ÉCOLE ITALIENNE, EISEN (Ch.), GREUZE, HEINSIUS, HOREMANS, LACROIX DE MARSEILLE, MALLET, MOTTEINHEIMER, PRUD'HON, ROUX, SABLET, SCHALKEN, TILBORG, VAN OSTADE, VESTIER (A.).

BELLES GRAVURES ANCIENNES

Faïences et Porcelaines Anciennes

OBJETS DIVERS

BRONZES ANCIENS

PENDULE

Sièges et Meubles Anciens

TAPISSERIES ANCIENNES

Étoffes

TAPIS D'ORIENT

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle n° 1

Le Jeudi 9 Décembre 1926, à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me André DESVOUGES

26, rue de la Grange-Batelière

EXPERT :

M. Édouard PAPE

EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL DE LA SEINE

174, faubourg Saint-Honoré

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 8 Décembre 1926, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *14 pour cent* en sus des enchères ou *19,50 pour cent* pour les objets soumis à la taxe de luxe.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

93.950. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1926.

DÉSIGNATION

GRAVURES - GOUACHES - AQUARELLES

DAVID
(École de)

1 **Tête d'homme**

Crayon et rehauts.

Haut., 0m34 1/2 ; larg., 0m24 1/2.

DAUBIGNY

2 **Torrent au fond d'une vallée**

Crayon. Signé.

Haut., 0m21 ; larg., 0m32.

DESFRICHES

3 **Pêcheurs près d'une chute d'eau**

Mine de plomb. Signé en bas et à gauche, et daté.

Haut., 0m16 ; larg., 0m20 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle)

4 **L'Evanouissement**

Crayon.

Haut., 0m20 1/2 ; larg., 0m17.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

5 **Jeune femme dessinant**

Sanguine mise à l'ovale.

Haut., 0^m30 1/2; larg., 0^m24.

ÉCOLE FRANÇAISE

(Fin du XVIIIe siècle)

6 **Jeune femme couronnant l'Amour**

Gouache.

Haut., 0^m43; larg., 0^m33.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIe siècle)

7 **Scène biblique**

Sanguine.

Haut., 0^m13 1/2; larg., 0^m12 1/2.

HUBERT

(Robert)

8 à 12 — **Cinq contre-épreuves** de sanguines représentant des monuments, ruines ou paysage.

LEBRUN

(attribué à)

13 **Épisode d'un combat**

Sanguine.

Haut., 0^m51; larg., 0^m39.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/objetsdartancien00htel_1

LORRAIN
(Claude)
(Ecole de)

14 **L'Entrée du Port**

Lavis de sépia.

Haut., o^{m}13 1/2; larg., o^{m}18.

MOREAU
(Louis)
(attribué à)

15 **La Fontaine**

Gouache ovale.

Haut., o^{m}11 ; larg., o^{m}14.

NICOLLE

16 **Ville au bord d'un fleuve**

Aquarelle. Signée.

Haut., o^{m}11 ; larg., o^{m}16 1/2.

ROUSSEAU
(Théodore)

17 **La lisière du village**

Crayon.

Haut., o^{m}19; larg., o^{m}27 1/2.

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

BELLE
(A.-S.)
(attribué à)

18 **Portrait présumé de Catinat**

Toile.

Haut., 1m28; larg., 0m96.

BERGHEM
(N.)
(attribué à)

19 **Le passage du gué**

Panneau.

Haut., 0m27; larg., 0m20 1/2.

BERGHEM
(attribué à)

20 **Femme trayant une chèvre**

Panneau.

Haut., 0m26; larg., 0m35.

BOL
(Ferdinand)
(attribué à)

21 **Portrait d'homme**

Toile ovale.
Cadre ancien en bois sculpté.

Haut., 0m72; larg., 0m58.

CALS

22 **Montmartre**

Toile signée et datée 6 juillet 1850.

Haut., o^{m}18; larg., o^{m}28 1/2.

CALS

23 **Pommiers au bord de la mer**

Toile signée et datée 8 juin 1872.

Haut., o^{m}16; larg., o^{m}25.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(XVIIe siècle)

24 **Portrait de vieille femme**

Toile.

Haut., o^{m}63 1/2; larg., o^{m}50.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

25 **Halte devant des rochers**

Panneau.

Haut., o^{m}19; larg., o^{m}23.

ÉCOLE FLAMANDE

(XVIIe siècle)

26 **Le Faune et les Bacchantes**

Toile.

Haut., 1^{m}45; larg., 1^{m}72.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

27 **Projet de plafond**

Toile.

Haut., o^{m}32; larg., o^{m}32.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

28 **Chez le meunier**

Toile.

Haut., o^m28 1/2; larg., o^m37.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

29 **Portrait d'homme**

Pastel.

Haut., o^m54; larg., o^m44.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XIXe siècle)

30 **La Baigneuse**

Toile.

Vente Aurelien Scholl.

Haut., o^m40; larg., o^m31 1/2.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

31 — **Trois panneaux** décoratifs représentant : un chasseur et un couple assis au pied d'une fontaine, des villageois et des enfants se baignant près d'une cascade et une réunion de paysans buvant, dansant, en faisant la moisson. Fond de paysages.

Toiles.

Haut., 2^m38; larg., 1^m20.

ÉCOLE FRANÇAISE

32 **Au Cabaret**

Esquisse sur toile.

Haut., o^m24; larg., o^m29.

45

35

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

33 **La Femme au Crucifix**

Toile.

Haut., 0[m]96; larg., 0[m]80.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIIe siècle)

34 **Vénus et Adonis**

Toile.

Haut., 1[m]26; larg., 1[m]53.

EISEN

(Ch.)

35 **Le Galant volé**

Toile. Signée et datée.

Haut., 0[m]40 1/2; larg., 0[m]33.

(*Voir la Reproduction.*)

GREUZE

(École de)

36 **La Fillette au raisin**

Panneau.

Haut., 0[m]25; larg., 0[m]20 1/2.

HEINSIUS

(attribué à)

37 **Portrait de femme**

Toile.

Haut., 0[m]93; larg., 0[m]74.

HOREMANS

(attribué à)

38 **La marchande de légumes**

Les buveurs

Deux toiles faisant pendant.

Haut., o^{m}41 ; larg., o^{m}32.

LACROIX DE MARSEILLE

39 **Pêcheurs devant l'île d'Ischia**

Toile.

Haut., o^{m}35 ; larg., o^{m}47.

Collection Vincent de Marseille. A figuré à l'Exposition du Paysage Français, au Petit Palais en 1925, sous le n° 150.

LACROIX DE MARSEILLE

40 à 44 — **Décoration** composée de cinq panneaux représentant des scènes maritimes animées de nombreux personnages, pêcheurs et pêcheuses, orientaux, marins, etc.

Toiles.

Haut., o^{m}29 ; larg., 1^{m}25.

(*Voir les Reproductions.*)

MALLET

45 **Le Bain**

Panneau.

Haut., o^{m}40 ; larg., o^{m}30.

(*Voir la Reproduction.*)

MOTTENHEIMER

(Th.)

46 **L'Assiette de Prunes**

Panneau.

Haut., o^{m}22 1/2 ; larg., o^{m}25 1/2.

PRUD'HON

(École de)

47 **Joseph et Madame Putiphar**

Panneau.

Haut., o^{m}27 ; larg., o^{m}19 1/2.

ROUX

(J.-A.-A.)

48 à 49 **Pêcheurs et Vaisseaux à l'entrée d'un port**

Barques et Pêcheurs

Panneaux. L'un d'eux est signé.

Haut., o^{m}29 1/2; larg., o^{m}46 1/2.

SABLET

50 **Portrait de femme**

Toile signée.

Haut., o^{m}23 1/2; larg., o^{m}18 1/2.

SCHALKEN

(attribué à)

51 **Le liseur**

Panneau.

Haut., o^{m}24; larg., o^{m}19.

TILBORG

(Gilles Van)

52 **Fête villageoise**

Toile signée en bas et au centre.

Dans une cour, devant une riche demeure des paysans et des gens de qualité célèbrent une fête. Au centre seigneurs et paysans sont assis le repas terminé. L'un d'eux lève son verre, un autre est assis fumant sa pipe. Des enfants portant des fruits vont et viennent.

Au fond non loin de la porte d'entrée des buveurs se tiennent près d'un tonneau.

Haut., 1m18; larg., 1m67.

(*Voir la Reproduction.*)

VAN OSTADE

(J.)

(attribué à)

53 **Scène de Cabaret**

Panneau.

Haut., 0m19 1/2 ; larg., 0m17.

VESTIER

(A.)

(attribué à)

54 **Portrait présumé de Madame de Tavannes**

Toile ovale.

Haut., 0m69; larg., 0m54.

GRAVURES ANCIENNES

BONNET
(L.-M.)

55 **Tête de Flore**

D'après *F. Boucher.*
Gravure à la manière du pastel, imprimée en couleurs, n° 192.
Très belle épreuve, signée en haut, à droite : *F. Boucher* et en bas, *Bonnet* 1769.

(*Voir la Reproduction.*)

BONNET
(L.-M.)

56 **Tête de Femme**

D'après *F. Boucher.*
Gravure à la manière du pastel, imprimée en couleurs n° 59.
Très belle épreuve.

(*Voir la Reproduction*)

DEBUCOURT

57 **La Promenade Publique**

Très belle épreuve *imprimée en couleurs.*

WATTEAU
(d'après)

58 **La Mariée du Village**

Ép. par *Cochin.*

59 — **Album** contenant neuf gravures : Les ports de France d'après *J. Vernet*, par *Cochin* et *Ph. Le Bas* et deux gravures d'après *Teniers*.

FAIENCES ET PORCELAINES ANCIENNES

60 — **Lot** de quatre pièces, ravier, deux tasses et une soucoupe de Sèvres, décors variés.

61 — **Berlin.** Tasse et soucoupe décor polychrome avec effigie de femme en noir. La soucoupe porte la lettre *S*.

62 — **Berlin.** Tasse couverte et soucoupe ornées de guirlandes polychromes et d'un profil d'homme en noir. La soucoupe porte un *C* couronné.

63 — **Chine.** Boîte couverte décorée en camaïeu bleu d'attributs. Époque Kang-hi. Monture ancienne en bronze doré.

64 — **Hispano-Mauresque.** Plat à ombilic décoré au marli de godrons et au fond de zones concentriques. Reflets métalliques.

65 — **Hispano-Mauresque.** Vase à panse ovoïde orné d'arbustes fleuris à reflets métalliques.

66 à 70 — **Hispano-Mauresque.** Cinq plats ou assiettes, à motifs floraux et reflets métalliques.

(*Seront divisés.*)

71 — **Niederwiller.** Groupe en terre de Lorraine de *Bélisaire* (avec socle en bois doré).

40 à 44

72 — **Paris.** Vingt-quatre assiettes décorées au fond d'un bouquet de fleurs polychromes. Marli bleu entouré d'une dentelle d'or. XIXe siècle.

73 — **Saxe.** Tasse couverte et soucoupe, décor polychrome avec portrait de femme et la lettre *F* couronnée.

74 — **Sèvres.** Théière, sucrier couvert, tasse droite et sa soucoupe décorés de frises fond or ou violacé décorés de rinceaux, médaillons avec figures, oiseaux, rosaces, etc.

75 — **Sèvres.** Tasse droite et soucoupe, décor chinois sur fond or.

76 — **Sèvres.** Tasse et soucoupe ornées d'une frise et de guirlandes et oiseaux sur fond vert pâle.

77 — **Sèvres.** Pot à lait à anse ornée d'une palmette décoré de frises or et polychromes ornées de rinceaux, oiseaux, papillons, mascarons, etc.

78 — **Strasbourg.** Plat de forme ovale à bord contourné orné de grosses fleurs polychromes.

OBJETS DIVERS

79 — **Portrait** d'un saint, peinture sous verre. XVIIIe siècle.

80 à 82 — **Lot** de huit verres à pied ou flacons. XVIIIe et XIXe siècles.

(*Seront divisés.*)

83 — **Quatre verres** décorés de fleurs ou paysages peints. XVIIIe siècle.

84 — **Étui** en or gravé, décoré de sphinx, vases fleuris, lyre, griffons, etc. Un diamant tient lieu de bouton.

85 — **Portefeuille** en maroquin rouge décoré de dentelles, rosaces et armoiries aux petits fers. Les armoiries sont celles de *Louis-Gabriel Taboureau*, seigneur des Réaux, ancien contrôleur général des Finances. Entrée en vermeil ciselé. XVIIIe siècle.

86 — **Coffret** en bois laqué décoré de branchages, oiseaux et insectes sur fond crème sur les quatre côtés. Le couvercle est orné de personnages chinois, XVIIIe siècle.

87 — **Groupe** en terre cuite représentant une femme debout, casquée, le bras droit appuyé sur un médaillon de *Necker* entouré d'amours. Derrière ce groupe une femme à genoux. Il est signé *Ficquaert* 1789. Contre-socle en terre cuite peinte à têtes de béliers et guirlandes. XVIIIe siècle.

88 à 90 — **Lot** de cadres bois sculpté.

(*Sera divisé.*)

BRONZES - PENDULES

91 — **Paire** de chenets en cuivre ornés de bustes de femmes. XVIIe siècle.

92 — **Lustre** hollandais à six lumières, en cuivre.

93 — **Pendule** en marbre blanc et bronze ciselé et doré dont le mouvement signé *Meuron et Comp* est supporté par deux colonnes plates balustres. Amortissement formé d'un vase flammé. Époque Louis XVI.

94 — **Paire** d'appliques en bronze ciselé et doré à trois lumières, ornées de draperies, nœuds de rubans, fleurettes, rosaces, etc. Époque Louis XVI.

94 *bis* — **Paire de candélabres** en bronze patiné et doré représentant une femme tenant une branche à trois lumières. Socle en marbre avec couronnes, et feuillages en bronze doré. Commencement du XIXe siècle.

SIÈGES & MEUBLES ANCIENS

95 — **Glace** Louis XVI, bois doré.

96 — **Fauteuil** bois sculpté et canné formant chaise percée. Époque Louis XVI.

97 — **Fauteuil** médaillon bois sculpté et repeint. Époque Louis XVI.

98 — **Console** Louis XVI, bois sculpté, dessus de marbre.

99 — **Tabouret** en bois doré recouvert de velours rouge.

100 — **Fauteuil** en bois sculpté et repeint à colonnettes ornées de feuillages et cannelures torses. Fin du XVIIIe siècle.

101 — **Fauteuil** en bois sculpté à dossier ajouré orné de trois médaillons. XVIIIe siècle.

102 — **Cabinet** en bois de placage marqueté de rosaces et d'écaille, à nombreux tiroirs et une porte centrale. Il est supporté par une table à 4 pieds tournés. XVIIe siècle.

103 — **Cabinet** en bois noir et écaille, à nombreux tiroirs et son support. XVIIe siècle.

104 — **Petit bureau** d'enfant, en bois de placage marqueté de filets et canaux. Pieds gaines. En partie du XVIIIe siècle.

105 — **Paravent** à quatre feuilles de soierie fond jaune à broderies représentant des griffons, rinceaux, etc.... Commencement du XIXe siècle.

106 — **Fauteuil** en bois naturel sculpté et canné, à décor de fleurettes en relief. Époque Louis XV.

107 — **Lit** de repos en bois sculpté et peint orné de fleurettes, feuillages et feuilles d'acanthes. Côtés à volutes, soutenu par huit pieds cambrés. Il est recouvert de soierie à fleurettes et dentelles sur fond bleu.

108 — **Bergère** en bois sculpté, mouluré et repeint, décorée de fleurettes feuillagées en relief. Elle porte l'estampille de *A. Dupain*. Époque Louis XV.

109 — **Bergère** en bois sculpté, mouluré et repeint, ornée de roses doubles feuillagées en relief. Époque Louis XV. Elle est recouverte de tapisserie à fleurs au point.

110 — **Table** tric-trac en bois plaqué d'acajou à pieds cannelés. Époque Louis XVI.

111 — **Guéridon** en bois sculpté à piétement en bronze patiné et bronze doré supportant un plateau en marbre. Commencement du XIXe siècle.

112 — **Secrétaire** en bois de placage marqueté de filets à grecques. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

113 — **Bonheur du jour,** en bois de placage marqueté de filets, à pieds gaines avec fausses cannelures. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

114 — **Bibliothèque** basse, en bois de placage, à deux portes grillagées. En partie du XVIIIe siècle.

115 — **Petit paravent** à deux feuilles formant écran, en bois sculpté et repeint orné de quatre panneaux à sujet chinois, en soierie de *Philippe de La Salle*. Époque Louis XVI.

116 — **Bureau** bonheur du jour, en acajou, supporté par quatre pieds cannelés avec corps supérieur à deux vantaux et trois tiroirs. Époque Louis XVI. Il est redécoré de peintures au vernis : jeux d'amours.

117 — **Armoire** à deux corps en bois de placage marqueté de filets. XVIIIe siècle.

118 — **Coiffeuse** en acajou avec plateau d'entrejambe soutenu par des pieds griffes. Début du XIXe siècle.

119 — **Commode** à trois rangs de tiroirs, en acajou, avec côtés cannelés et pieds fuselés. Dessus de marbre. Elle porte l'estampille de *A. Schuman*. Époque Louis XVI.

120 — **Bureau** bonheur du jour, en bois laqué, à personnages et attributs chinois sur fond noir. Pieds fuselés. Époque Louis XVI.

121 — **Petit secrétaire** de forme galbée en bois laqué, à sujets de chimères, paysages fluviaux et personnages chinois sur fond noir. Intérieur marqueté de bois de rose. Dessus de marbre. Estampille de *C. I. Dufour*. Époque Louis XV.

122 — **Chaise-longue** en bois naturel sculpté et mouluré, à dossier de forme mouvementée, à pieds galbés. Époque Louis XV.

123 — **Bergère** en bois sculpté et repeint, ornée de fleurettes et feuillages en relief. Estampille illisible. Époque Louis XV

124 — **Bergère** en bois naturel sculpté, mouluré, à pieds galbés, ornée de deux fleurettes en relief au dossier et à la ceinture. Époque Louis XV.

125 — **Deux chaises** en bois naturel ciré, mouluré et canné, à dossier mouvementé orné de fleurettes feuillagées. Époque Louis XV.

126 — **Table** à ouvrage en citronnier à montants en forme d'X. XIXe siècle.

127 — **Petit guéridon** en bois clair avec corbeille à ouvrage, à fût balustre soutenu par trois pieds. Commencement du XIXe siècle.

128 — **Pupitre** à musique en bois sculpté.

129 — **Lit** en bois sculpté et repeint à côtés cannelés. Époque Louis XVI.

130 — **Bergère** Louis XVI en bois sculpté, cannelé et ceinture rubannée. Elle est recouverte de velours jaune.

131 — **Deux fauteuils** en bois naturel sculpté recouverts de leur ancien velours. Époque Régence.

132 — **Deux fauteuils** bois naturel ciré forme cabriolet. Époque Louis XV.

133 — **Bureau** plat en acajou à angles arrondis, à pieds cannelés, à tiroirs dans la ceinture et deux tirettes. Époque Louis XVI.

Gravé par Bonnet d'après le Tableau de Monsieur Boucher, qui est dans le Cabinet de Monsieur Sourflot

56

TÊTE DE FLORE

55

TAPIS - TAPISSERIES ANCIENNES
ÉTOFFES

134 — **Petit tapis** de Yordez à réserve centrale sur fond vert pâle.

$2^{m}15 \times 1^{m}30$.

135 — **Tapis** de prière d'Orient, fond vert pâle, à trois bordures.

$1^{m}95 \times 1^{m}25$.

136 — **Tapis galerie** d'Orient orné de sept carrelages sur fond blanc.

$3^{m}45 \times 0^{m}95$.

137 — **Ancien tapis galerie** d'Orient décoré de motifs réguliers sur fond bleu.

$3^{m}65 \times 1^{m}45$.

138 — **Tapis** d'Aubusson orné de réserves de fleurs, rinceaux, coquilles, rocailles. etc., sur fond grenat. XIXe siècle.

$3^{m}95 \times 3^{m}$.

139 — **Tapis** à carrelages et mosaïques sur fond noir. Trois bordures.

Haut., $3^{m}40$; larg., $3^{m}75$.

140 — **Panneau** en broderie représentant au premier plan le Christ et la Samaritaine et au fond un château, paysage montagneux et petits personnages. XVIe siècle.

Haut., $0^{m}72$; larg., $0^{m}92$.

141 — **Deux bandes** en tapisserie au point décorées de fleurs, fruits et feuillages. XVIe siècle.

Haut., 2^m35 ; larg., 0^m22.

142 — **Deux bandes** de tapisserie ornées de vases et paniers fleuris. XVIIe siècle.

Haut., 2^m90; larg., 0^m43.

143 — **Lot** de morceaux et bandes en ancienne tapisserie.

144 — **Écran** en tapisserie au point et petit point offrant au centre un arlequin, un joueur de viole et une femme tenant une guirlande. XVIIe siècle.